Fiche d’aide au compagnonnage

*Production d’écrits*

**Grille d’auto-positionnement :**

*Les questions à se poser pour enseigner de manière efficace la production d’écrits*

|  |
| --- |
| **Les gestes d’écriture et la copie**  Est-ce que j’ai programmé des séances d’écriture dans l’emploi du temps de la semaine? De la période ?  A partir de quelle méthode ?  Durant les séances d’apprentissage aux gestes d’écriture, est-ce que je veille à la tenue du crayon ? Comment je remédie ?  Comment j’organise mon démarrage de séance d’apprentissage aux gestes d’écriture ?  Quelles stratégies de copie j’enseigne à mes élèves ? Est-ce que je prévois et j’organise une progression ?  Sur quels outils je m’appuie ? |
| **Encoder un mot**  Est-ce que j’articule la programmation de l’apprentissage des sons avec celle de l’encodage ? Si oui, comment ?  Est-ce que je propose des outils d’entraînement à mes élèves pour leur permettre d’encoder une syllabe, un mot ? Est-ce que je propose des outils de remédiation à mes élèves?  Est-ce que mes élèves encodent quotidiennement des sons, des syllabes, des mots ? Quand mes élèves écrivent-ils des sons, des syllabes, des mots ?  Quelle place j’accorde à la dictée ? Sous quelles formes ? A quelle fréquence ? |
| **Produire une phrase**  Est-ce que j’utilise des outils pour produire une phrase ? Si oui, lesquels ?  Est-ce que j’utilise des outils de remédiation aux difficultés rencontrées ?  Quelles stratégies je propose pour permettre à mes élèves de produire seuls une phrase ? |
| **Produire un texte court**  Est-ce que j’utilise des inducteurs à l’écriture de textes ? Lesquels ? Est-ce je mets en œuvre des projets d’écriture dans ma classe ?  Est-ce que j’aménage un espace propre à la production d’écrits dans ma classe ? |

1. **Questions supports pour l’échange qui suit les observations entre pairs :**

* Y-a-t-il un enseignement explicite du geste d’écriture ? Comment est-il organisé ?
* Y-a-t-il un enseignement explicite de la copie ? Comment est-il organisé ?
* Combien de séances sont consacrées à la production d’écrits dans l’emploi du temps ?
* Les élèves écrivent souvent ? tous les jours ?
* Quels sont les dispositifs de classe permettant aux élèves de pratiquer des essais d’encodage dès le début du CP ?
* Quels sont les dispositifs de classe permettant aux élèves de produire des textes par eux-mêmes ?
* Quelle place est laissée à la dictée à l’adulte ?
  + A quels moments ?
  + Pour quelles finalités ?
  + Quelles sont les activités demandées aux élèves dans ces temps (production, révision, étude de la langue…)
* Est-ce j’engage mes élèves dans des projets d’écriture ? Comment ? Pourquoi ?
* Comment sont organisés les temps de révisions et d’amélioration des écrits des élèves ?

1. **Tableau de suivi du compagnonnage***(à dupliquer pour chaque rencontre entre pairs dans l’idée de se créer, au fil de l’année, un « portfolio du compagnonnage »)* **:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Contenus didactiques abordés :** |  |
| **Pratiques de classe partagées :** |  |
| **Observations entre pairs :** |  |
| **Perspectives :** |  |